



PETITE HISTOIRE GRANDE HISTOIRE



Permet de partager nos histoires de vie, les racines de nos engagements, d'organiser la transmission de nos expériences.



Participants : 5 à 15 personnes

Durée : Minimum 2 heures, jusqu'à 15 heures possible !

Age : Adolescents et adultes

1 PRÉPARATION ET INSTALLATION

Mettre à disposition des participants de grandes feuilles (type A3) et préparer, sur un mur idéalement, une frise (grand rouleau de papier sur plusieurs mètres) pour la restitution collective

2 LA CONSIGNE

Demander à chaque participant de faire un tableau sur sa feuille A3, avec 3 lignes une pour les années, une pour leurs anecdotes, une pour les phénomènes historiques (cf. modèle). Les participants partent de leur année de naissance jusqu'à ce jour.

3 CONTEXTE

Cet outil est conseillé en général sur une formation, où les participants vont se voir sur un temps plutôt long. Mais il peut s'adapter sur des projets spécifiques où l'on souhaite partir de l'histoire des personnes, ce qui les a construites et fait qu'elles sont là ce jour.

4 LE DÉROULEMENT

Exemple de frise chronologique

70's 80's 90's 2000s 2010s 2020s

Années
Grande Histoire (Événements)
Petite histoire (votre vie)

Phase 1 : réflexion individuelle

- ▶ Une fois le tableau tracé, les participants ont tout d'abord une heure pour le remplir.
- ▶ La **petite histoire** correspond à notre histoire personnelle (naissance, faits marquants, diplôme, rencontres...),
- ▶ La **grande histoire** se constitue de tous les événements politiques, historiques, culturels qui nous ont marqués (ça peut être un président, une sortie de film, etc.).

NB Dans sa version longue, on invite chaque participant à écrire une à deux anecdotes par année de sa naissance jusqu'à aujourd'hui. Mais il est possible de réduire en fonction du temps que l'on a, de l'envie et de l'âge des participants.

Phase 2 : le récit

On va tracer cette fois-ci la même frise mais en très grand, afin de mettre en commun toutes les anecdotes individuelles sur un même axe.

- ▶ On demande l'année de naissance du plus âgé de l'assistance, c'est notre année de départ, inscrite sur la frise commune.
- ▶ Année après année jusqu'à aujourd'hui, l'animateur va ainsi proposer aux participants de livrer leurs anecdotes, de la petite comme de la grande histoire.
- ▶ Il existe de multiples variantes et approfondissement si vous avez le temps (un weekend de formation, un séminaire etc...). Vous pouvez le relier à votre thème du weekend. Par exemple, si votre thème général est l'engagement, vous pourriez ensuite demander aux participants quelles dates, événements ont été des leviers ou des freins à leur engagement.

Si le thème c'est la formation des animateurs, vous pourriez demander quelles dates, événements les ont amené à devenir animateur etc.

NB Le temps imparti est en moyenne de 1 mn par anecdote. La consigne s'arrête quand la dernière personne a livré son anecdote de l'année en cours.



on aime :

- ▶ Prendre le temps pour soi de se remémorer son histoire et la comparer avec des événements collectifs, comprendre ce qui a pu nous construire.
- ▶ Découvrir celles des autres et les anecdotes de chacun-e, révélatrices des personnalités et sensibilités (sportifs, militants, écologie...)
- ▶ L'usage possible de cet outil pour d'autres animations par la suite.



On aime moins :

- ▶ Il arrive que des stagiaires, participants, ne souhaitent pas se prêter au jeu car trop intime, ne voient pas toujours l'intérêt de partager leur vie.
- ▶ Très long, nécessite d'avoir du temps pour le mener au mieux.

5 CONSEILS D'ANIMATION

Cet outil est surtout là pour amener les gens à se raconter. Si le temps de partage semble important à un moment précis, vivez-le entièrement. Ce n'est pas forcément grave si vous n'avez pas le temps d'aller jusqu'à aujourd'hui

En revanche, il est important que tout le monde puisse trouver sa place et se raconter. L'animateur est donc un facilitateur.

On peut choisir de faire des tours de table plutôt que de suivre le fil chronologique, sinon les plus jeunes peuvent rester dans le silence pendant longtemps.

On peut prévoir cette animation sur plusieurs demi-journées, plutôt que sur une journée complète.

Il peut être compliqué de garder son attention, d'écouter des parcours de vie pendant 6 ou 10h d'affilé, on peut donc aussi intercaler d'autres outils et garder le petite histoire grande histoire comme un fil rouge. Par exemple, on peut très bien proposer un débat mouvant sur un thème qui a porté à débat pendant le petite histoire grande histoire ou un groupe d'interview mutuelle sur une expérience réussie.

6 VARIANTES ET EXPLOITATION

Version courte

Il est possible d'écourter, en enlevant la phase 1 de réflexion individuelle.

Ainsi on invite directement les participants à raconter des anecdotes personnelles (petite histoire) ou des faits collectifs marquants (grande histoire). L'animateur les inscrit sur la frise commune.


Il est possible aussi d'avoir une carte du monde en grand format, permettant aux personnes de situer leur histoire géographiquement en plus de chronologiquement.


On n'entre pas autant dans les détails que dans la version longue, mais l'outil peut être support à débats selon le thème et le contexte

“ATELIER D'ECRITURE

Je me **SOUVIENS**”

Déroulé : A la manière de Georges Pérec dans le livre "Je me souviens", proposer aux participants d'écrire des souvenirs. Chaque phrase commence par "je me souviens", tels qu'ils viennent en tête, sur des souvenirs d'enfance, ou bien des souvenirs en animation, dans ses engagements, etc. Une fois écrits, chacun-e les partage à l'ensemble du groupe.

 On **aime** : La spontanéité de l'exercice, permettant à chaque participant de trouver des souvenirs à partager.

 On **aime moins** : Nécessite une fois de plus que les participants acceptent de se raconter.